

Simpósio Temático 13

Gabrielli de Jesus Zanca

Universidade do Estado de Santa Catarina

Título da Comunicação: Cinema Neorrealista italiano e Cinema Novo: Análises do processo de influências através da recepção crítica de intelectuais brasileiros.

RESUMO: A recepção crítica por intelectuais brasileiros permitiu ao Neorrealismo italiano a expansão de seus ideais sociais e estéticos. Com o início do Cinema Novo suas influências tomaram formas e encontraram na crítica cinematográfica a projeção necessária para uma abordagem reflexiva sobre a sociedade e o cinema brasileiro. O presente trabalho possui o intuito de ressaltar a crítica cinematográfica brasileira como instrumento de análise de uma discussão e reflexão sobre sociedade, política e cultura brasileira no período de 1950 a 1970, através de publicações da crítica de cinema do período.